

荷畢活瑣聞

(一)明星私生子
之傾銷

荷里活因受電影風氣影響，早成為世界有名之風流場。種種浪漫香艷故事，層出不窮。近有加州社會幸福事業主任斯潑立佛魯女士，揭穿荷里活成為加州嬰兒市場之一種大黑幕。

何鳴吾

人數較制度下。不知產生出多少慘劇！「良習」便是這無數慘劇中的一個縮影。同時是準對着封建潛勢力拋上一顆巨雷炸彈。

以前。那位聰明的前輩三先生。倡說女子應有三從四德的一名叫訓。本片主人翁雲琪。就是被所追尋三從四德舊禮教教棍棒着的一個。據說祖宗傳統下來的規例。要她犧牲着前途。青春以及一切。爲一個已死去而且生前虐待她的丈夫守節。宗法社會的遺毒。這種毒以欺騙與壓迫弱女子的虛偽體面。正不知社會了多少女性的前程。葬送了多少女性的生命！「良習」它是明白地揭破了舊式制度女性之罪惡。極力抨擊表彰節烈的虛偽。對於女子性貞操問題。曾有大胆的發揮。將許多女性有口不能說出的苦衷。盡在「良習」各個鏡頭中。顯露出來。

同時。這片對於權威者的醜惡行爲。也有極明顯的揭露。如柏村村長劉太爺。當着人前。裝着一副道學家的臉孔。滿口儘是仁義道德。而一轉人後。却幹的是些喪盡廉恥的勾當。和着子孫嫖娼嫖通奸。當這事爲劉節母揭發時。他便羞惱成怒。命令族人將劉節母的牌坊拆毀。硬指她的守節是作假。致使苦心守節十餘年的劉二嫂。弄出一幕以身殉節的慘劇。由這裏。我們看出了真理的所以泯滅。摧殘女性的禍首誰圖。如果我们欲使真理的實現。要使女子在社會上得到真正的平等地位。我們便先須打倒這輩「假名盜義」的權威者。



有未嫁而生子女者。其年齡大抵十四五歲或十五歲。對於其私生兒無法撫養。遂有卑劣不道德之將嬰兒售予從中媒介。將嬰兒售予未有女兒之家。二百元不等。視貧富之經濟力而定。男嬰則代價較貴。一嬰兒市場已成為加州第一聖里活市。已有士對於此等買賣。已獲有其中十足之證據。但未能起訴。其主因為所賣之嬰孩。其先從舊所五個月。然後從舊易主。手續故不赴。查證明其係屬云。

(二) 翻新零件的

美國最有錢的汽車

後的

上星期日的下午，恰巧遇着老友郭君。彼此打過招呼後，郭君便一把捉着我的手，讓我賺到一所戲院裏，去鑒賞這部《紅粉歌女》的試影。我在看完這部粵語聲片的《紅粉歌女》後，郭君便露出最誠懇的態度，央我替他寫幾句開端。這是一部影片，的確有些難辦，我從前雖然也曾在影戲院裏看過好幾年，可是，我的性格是非常懶惰的。說到文字，我更加怕拈這管禿筆。但爲着老友的委託，在理文上是沒可推辭的，因此便寫了這一段。

淙淙草草算是塞責吧！

在銀幕裏的劇情，是《紅粉歌女》的悲劇，描寫粵劇衰落，失業的伶人偶劍如成着生活不能安定，終於由舞臺上的紅粉，一變而爲馬路上旁邊的擦鞋匠。他爲了要養家養母，弱妹年幼，不得不屈辱到不景氣的戲園裏討飯吃。起初還祇可以談個半飽，後來藉以謀個半飽的人多了，便漸漸支持不住，最後便使唱戲的宣傳去找顧客。結果，倒鑄出一宗寶貨來。在雙重生活壓逼下的伶人偶劍如終於有人賞識他的藝術天才，提拔了他。恰巧那個時節，有一位郭君的陳雪香，她生就一串歌喉，和偶劍如主演一部名劇《鬧婚》大家便在一起劇情當中，大有環環相扣，一氣呵成。可是，這位郭君陳雪香，是個寬宏大量的美人兒，早就順倒了不少追求她的異性，就中尤以純情兒張明達的追求更切，張明達敬獻劇中，無非是想博得雪香的喜歡。明達有的是金錢，以爲女性沒有一個不屈服在金錢勢力範圍之下。因此他便想設計去慣了他的慾念。詎料雪香雖然是個歌女，但不對於明達的敬獻，毫不介意，有時還勸明達不可破費，然而明達是個慷慨少年，不特揮霍如流水，而且氣鎮天下。他在某一天，竟兒了偶劍如和雪香，親經幾場鏖戰，並肩涉險梯上，他便使認定劍如是他的情敵，他愈怒不可遏。在

黃鐵魂



「紅伶歌女」鬧婚之一幕

王、楊、李三現任在嘉寶的收入也並不弱於汽車大王呢。不過她是拿一部影片開映的時間來計算罷了。

嘉寶的「Painted V」，她收入的報酬總共八萬嗎？

出現只有六十二分鐘，所以平均每分鐘的收入是四三五四·八三元。你想這數目不是很驚人嗎？

〔紅伶歌女〕鬧婚之一幕

達理爾桑納克所述

香。明達氣憤憤地說，花了許多錢在香水身上，使街口而出。萬不料這香水這個女仔把他送來的香水呀！指環呀，拿了出來還他。這雪雪教訓明達的話。她說：「下次你不要再做蠢仔了，這些物件又不是我向你討的。」不過是

達理爾桑納克所述

題材選擇的方法

金雀

題材是影片最重要的問題。影片製造家最要緊的工作，就是尋覓適當的題材。

這似乎是老生常談。但是這句話却從美國製影片製作界的首腦，像二十世紀公司製影片主任達理爾桑納克口中道出。那就很足以使人注意了。據桑納克的談話，人的情感，如喜怒哀樂之類，是終古不變的。所以無論在右希臘蘇復可爾斯的時候，或是沙土比亞時代，戲劇中運動力的恐怖希望等分，在古代所能發人悲哀或歡欣的成分，今日還是可以發人悲哀或歡欣

你的自作多情吧！」黎作的幾句話，便把執轡子討好歌喉的醜態和盤托出。石到這裏，不由我不佩服編劇和導演者的有心世道吧！

在社會的現在，階級懸殊，吾人感受生活的壓迫，已是痛苦不堪，而華榮的富家子就絕對以金錢底勢力做成了社會種種的罪惡。這就是世界上最黑暗

的。所以要為銀幕發掘新的故事，新鮮人的故事，就是在尋覓一個新的題材，而將情感的成分加以配置編輯而已。銀幕是這樣，舞台或小說，亦莫不是如此也。

以事實而論，劇意的故事編排建築的技巧，凡是成名的著作家，都是此中的新輪老手。但是電影的製作家，却不僅在能將一段故事加以顛倒穿插的編排，在這裏，更重要的，一個問題，就是時間與口味。的前題。二

的氛圍，一紅粉歌女「這的一部片子」，能從社會的生活上極力地描摹它的病態，像這樣對症發藥，已是不可多得之作了。尤其是能把握這些執轡子的卑劣行為，盡情暴露在各個現象面前，作現社會的幕鼓晨鐘，確合我萬二分佩服劇作者，我深信，我們希望着全球影片公司能夠多攝此類的益世影片，真誠是南無阿彌陀佛功德無量

七月中開始編訂十二月發行的雜誌。

題材選擇的方法

他可以在封面上畫一個雪景，裏面放些冬季的讀物，那是既簡單而又無危險的。但是在電影的製作方面，却沒有這樣容易。我們能選擇什麼題材，預料在六個月之後，可以適合觀眾的脾胃的？」

你想，做大眾口味的指導，是沒有法子的。你想在這影戲事業中做一位領袖人，那是夢想，因為大眾是不肯受任何人領導的。但是如果你跟着大眾後面跑，那是再危險沒有的了。在一個潮流之中，祇有第一張影片是可以成功的，其餘的做造品，祇好似矮杆跟着在人後面看戲，但是怎樣預測未來的潮流，觀眾思想的潮流，却又是一樁最最重要煩雜的問題了。

怎樣預測未來的潮流，怎樣搶那第一個大浪，而趁着它進攻？這不是領導大眾的思想，而是在你大衆需要某種東西的某一時期，你有現成的貨色交出來而已。攝製影片的勝利，如同打棒球球的勝利一樣的，兩件活動的東西，一定要在空間的那一點，某一時相遇。在棒球場上，那件東西是球和球棒，但是影業中，那兩件東西是題材和大眾胃口，無論從那一方面說，如果你運用得太遲了，太早了，太寬泛了，或是散漫無力了，你就錯過了機會而失敗了。

「預測大眾的胃口，你用什麼作根據呢？」有人問桑納克。

桑納克說，「我利用報紙，我每天翻閱全國的報紙，在兩年之前，我於讀報之餘，我覺得美國的觀眾，漸漸厭倦於盜匪的，在那時以前，美國的觀眾似乎欲飲過盜匪的，他們欽佩那種義俠的行爲，抑強扶弱的行徑。但是他們不久已覺醒到盜匪的橫行不法，實在是社會之醜態露了，果然這張片子一出，大眾趨之若鶩了，又如更在一年之前攝製那張片子，完全是不能的，但是後來我覺得美國的國民，對於銀行家在國際外交上的活動，已經發生了極大的興趣，於是就決定了攝製那張片子，果然那張片子攝成之後，又博得大眾熱烈的歡迎。

有人問他，「將來的電影，能否攝取莎士比亞的戲劇，或將舞台上的歌劇搬上銀幕呢？」

桑納克的回答是，「觀眾胃口的水準，是永遠在逐漸增高之中的，所以將來是電影的採取藝術高本，當然也是十分可能的。不過這是時間問題，一般人喜歡最高的戲劇，沉湎在裏面，而不盡是在羨慕自己的身份，至於歌劇的搬上銀幕，更是進一步，不傾在佈景移置的便利上，更因為歌者的喉嚨，但求其清朗正確，而不必一定要歌得震雲霄也。這樣，就是銀幕上的歌劇者可以比劇場中的歌者體態苦些，而不必都是腰圍十丈的碩婦也。」

三二四電話
 五話
上海有聲戲院
 克朋范方東軍冠賽比術魔界世
 術魔人驚演表人餘十四員藝體全導領
 ◀片照員藝女男送贈票隨念紀別留——會機之獻貢後最洲星在▶

▲準定陽歲四月十一號(星期晚)起表演特券大發以優待◀

破天荒之特別好機會

西下樓上小每八一十勞

破天荒之特別機會



票價表

樓下特別位	六角
樓下一號位	四角
樓上二號位	三角
樓上三號位	二角
小童半價	
每晚一場	
由八點半鐘起至十一點鐘完場	
券資只收一次	

新魔幻莫精選
的術變測彩
的趣的趣的
新趣的的
艷美的處處
的處處幕幕
驚動人
！
！
！
！
！
！
！
！
！
！

本晚全

[illegible]

興和
號九十二百四牌門路馬
(近附律駁密卸)
理修上市
之機聲留鏢
店商善妥
程空軍鐘鏢工軍及馬來亞來亞英國成

各埠藥房 均有代售
各埠會豐商店
總代理
星架坡大坡漆木街
協泰綢莊
星架坡

會豐商店 各埠
余仁生 廣衛生
隆吉 坡天和益和堂
萬萬

